

Projet de Groupe de Science-Fiction

Vaste sujet où il est parfois difficile de s'y retrouver. On peut aborder le genre soit par pays, soit par grandes thématiques (importantes pour la SF) ou par auteurs, ce qui laisse une grande possibilité de choix.

La SF, comme les romans, est souvent représentative de l'évolution d'une société. C'est par exemple vrai pour les USA. Dans les années 40-50 où elle a connu ce que l'on a appelé son « âge d'or », elle était très orientée sciences et technologies et avait un discours plutôt optimiste : par exemple Isaac Asimov et sa série des robots. Puis à partir des années 60 avec la guerre du Vietnam et la contreculture, les auteurs publient des textes disons plus sociétaux et contestataires, décrivant un univers pessimiste et déglingué tel que celui décrit par Philip K. Dick dans *Blade Runner*.

Les années 50 et l'influence américaine ont vu la naissance d'une école française qui s'est un peu perdue dans la politisation de mai 68 mais semble redémarrer. Quelques auteurs de littérature générale ont apporté une contribution à la SF française : par exemple, Pierre Boule, Robert Merle avec *Malevil* et plus récemment Antoine Bellot sur l'intelligence artificielle avec *Ada*.

La SF est également très développée en Grande-Bretagne, en Allemagne, au Canada et dans les pays de l'Est.

On peut également envisager une approche par genres et ils sont nombreux ; même si certaines œuvres sont difficiles à « étiqueter » dans une catégorie spécifique. On peut citer :

- La Hard-SF
- Le Space Opera
- La Science-Fantasy
- L'Angoisse spatiale
- Le Post-Apocalyptique
- Le Steampunk

Il y a également tout ce qui tourne autour de notre futur proche avec l'intelligence artificielle qui arrive à grands pas, vaste et important sujet qui devrait inspirer les auteurs !

Et pour finir concernant la forme : on peut noter l'importance de la nouvelle en SF et également de l'évolution vers les romans courts d'une centaine de pages.